

El significado del significado de Morac

Claudia Arbulú Soto

Doctora en Filosofía–Crítica de Arte

Agregada de la Embajada del Perú en España

El despertar de los sentidos y la interpretación de lo evidente hacía lo inexistente pero certero, convierte al universo lingüístico y fenomenológico de la peruana María del Socorro Morac, en protagonista y en espejo un tanto roto –haciendo alusión a la muñeca rota de Serafina Quinteras- y metafórico, que se reconfigura en el reflejo de una nueva realidad construida en la belleza de las formas de la estética¹ y la gran elocuencia de la artista.

La ilusión y la magia de una artista que como restauradora nos invita a reconstruir y conocer la nueva existencia líquida de los objetos o la naturaleza que rodea su mente en el devenir de la experiencia estética, rebuscan en lo íntimo para gritar hacia el exterior, invitando a la reflexión del significado del significado de las cosas y de las emociones que una creadora recrea entre veladuras, la oratoria y la oración de las flores del alma.

La atmósfera que desde Trujillo hasta Trujillo nos esboza el pincel de Morac, desmenuza sus emociones como significantes de la expresión del metalenguaje crítico barthiano² y los signos saussurianos³, como entidades de dos caras que nadan en la semiología de significados de contenido. La teoría de la deconstrucción de Derrida nos ayuda a comprender el desmenuce artístico y lingüístico de las emociones de Morac. Esta artista que con su paleta nos ofrece el colorido y las formas de un universo espléndido que nos recuerda en la línea del tiempo que nada es lo que parece o que todo es lo que a su significante pueda prestarse, nos invita hoy a descubrir y redescubrir la esencia de la reconfiguración.

La modernidad líquida de la era posmoderna⁴, refuerza el camino identitario de las expresiones artísticas contemporáneas. Es aquí, donde Morac, sin dudar, presenta las veladuras de las raíces de su historia personal que dejan su rastro entre surcos acuosos invitando al despertar en una atmósfera pictórica y rica en significado. ¡No dejemos de oír el susurro de la contundencia de Morac! Esta exposición que gracias a la generosidad de la Fundación Obra Pía de los Pizarro podemos disfrutar, es pretexto suficiente para reinventar nuestra percepción con el buen arte de la peruana María del Socorro Morac.

¹ ADORNO, Th.; Teoría estética (2004). Akal: Madrid.

² BARTHES, R.; El susurro del lenguaje (2009). Paidós: Barcelona.

³ SAUSSURE, F.; Course in general linguistics (2011). Columbia University Press: Nueva York.

⁴ BAUMAN, Z.; Modernidad líquida (2003). Fondo de Cultura Económica: México D. F.